



BOHEMIA



La fecha de ayer, 12 de Octubre, evoca todos los años el recuerdo de un acto que cambió la faz del mundo: el descubrimiento de América: la llegada de las carabelas de Colón a estas tierras que el mar Caribe baña: la agregación, a la corona e imperio de España de nuevos territorios: luchas, conquistas, la sangre y el oro corriendo a raudales.....

Como recuerdo del 12 de Octubre de 1492: publicamos en lugar preferente el retrato, que se tiene por auténtico, del navegante famoso.

RETRATO DE COLÓN, QUE SE CONSERVA EN COMO (COLECCIÓN DE PABLO GIOVIO)



ESTE no es prólogo doctoral y campanudo, sino elogio breve y sencillo de periodista á secas.

En pocas palabras diré algunas cosas y el lector no se aburrirá tanto de mí como yo estoy aburrido de todos los lectores.

La forma poética está desapareciendo rápidamente, desde que los prosistas se adueñaron de la poesía, y expresan

cuanto expresar quieren, sin ponerle al pensamiento la camisa de fuerza de la metrificación.

La prosa moderna, llena de luz, de color y de plasticidad, se ha hecho dueña y señora de la literatura contemporánea y la conquistado por completo el gusto y el fondo del público.

¿Queréis una prueba de tal aserto? Cualquier individuo se echa al colete, sin respirar apenas, dos volúmenes de una novela mediana, mientras casi nadie lee de un tirón veinte estrofas seguidas por acabar y primorosas que sean.

Hay géneros de poesía rimada que han desaparecido totalmente, como el épico y el didáctico. El madrigal ha muerto de desencanto, la elegía de tristeza y el epitafio á causa del divorcio.

El menosprecio en que ha caído la rima, ha menguado el número y la calidad de los poetas. Ni en Francia existe ya un Hugo, ni en Alemania un Heine, ni en Italia un Manzoni, ni en Inglaterra un Byron ni en España un Núñez de Arce.

Aún quedan en esos países, grandes versificadores, pero nada más que grandes versificados. Los atletas excelsos de la poesía lanzaron los últimos

destellos de Apolo en los últimos años del siglo XIX. Las cuerdas de oro de las liras sublimes se han roto ó aflojado desde entonces con prontitud extraordinaria.

Pero sí, exceptuando en la dramaturgia, se han acabado los poetas profesionales, todavía abundan hombres muy necesarios que por mera afición, cultivan con éxito las musas.

Entre esos hombres figura D. Antonio Biaggi y Díaz, quien, contra la corriente abrumadora de la época, ha trabajado el verso durante su larga vida, dedicando á tan amable labor de dilettante cuantos ocios tuvo su espíritu exquisito, sin ambición, sin vanidad, sin interés, generosa y modestamente.

El señor Biaggi, nacido en el glorioso islote de Córcega, ha escrito en una lengua que no es la suya propia, con esmero rayano en perfección, lo cual indica que corren parejas su talento y su esfuerzo.

La obra del caballero italo-francés, amplia, intensa, silenciosa, sale á la luz pública, cuando su autor llega á la vejez. Luego de atravesar la selva oscura, con el alma y los cabellos igualmente blancos.

Por eso se encuentra en este libro todo lo que haber puede en una vida noble y fecunda: amor, dolor, trabajo, tristeza, desencanto, ironía.

Como piedra granítica, bellamente labrada, luce aquí el poema de Cristóbal Colón, serie de sonetos dignos de unapluma en verdad ilustre.

Los que quieren escribir en verso, sin estudio ni experiencia, sin sacrificio doloroso de la voluntad, aprendan á luchar con el poeta de los Suspiros y Carcajadas, quien ha vencido las rebeldías de un idioma extraño, á fuerza de estudio y sentimiento.

M. Muñoz Bustamante.

N. de D.

Publicamos el prólogo que ha de aparecer en el libro de versos próximos á ver la luz "Suspiros y Carcajadas" del Sr. Antonio Biaggi y Díaz y que firma el atildado prosista, Mario Muñoz Bustamante.



Sr. Antonio Biaggi y Díaz

Autor del libro "Suspiros y Carcajadas" rodeado de sus queridos nietos.



## Musa Romántica

Para el Sr. Manuel Gutiérrez Quirós.

Poeta de otros tiempos.

Por Oscar Pérez

### LUCHAR EN VANO

*Ceñt la espada y embacé el escudo  
lanzándome á la lid con noble anhelo,  
la vista inmersa en el azul del cielo  
como la Esfinge, impenetrable y mudo.  
Luché, en esfuerzo varonil y rudo  
por desgarrar de la ignorancia el velo.....  
No pudo el hado retener mi vuelo  
ni domeñar mis energías pudo.  
Al fin triunfé! Después de la contienda  
sobre mi frente al descubrir la venda  
y mirar de la vida al hondo arcano,  
Me dice el Siglo con huraño acento:  
tu fe sublime y tu gigante aliento  
tu empeño y tu valor.... todo fué en vano!*

### EL BESO

*Ven conmigo al jardín, amada mía!  
aquél rosal umbroso  
que festona ese muro ya ruinoso,  
prestandole su encanto y hermosura,  
túvita, con su sombra y su frescura,  
á gozar de la siesta al medio día.  
La brisa alif, ligera  
llegando, juguetona, desde lejos,  
despeinará tu rubia cabellera,  
que brilla, de la luz á los reflejos  
con destello de un sol de primavera,  
Ven conmigo y no temas!*

*En la sombra  
hay una voz que sin cesar te nombra!  
Es el alma de Ofelia, mi adorada  
que oculta en el bosque  
se impaciente y espera tu llegada  
por rendirte tributo y vasallaje.  
Te acordarás mi bien?*

*Fué una mañana  
en este sitio, al pie de tu ventana  
cuando en la red de tus encantos preso,  
á tus plantas caí con embeleso  
y con tus labios de jasmín y grana  
me diste, ruborosa, el primer beso!*

*Fué un beso tan ardiente  
que á pesar de los años transcurridos  
aún me abraza la frente,  
y aún lo siento vibrar en mis oídos!*

### PASIONARIA

*Hermosa princesita de lacia cabellera  
que llevas en los ojos  
un cielo en primavera  
y en la nevada frente  
de un alba el rocicler;  
A veces en mis horas, de intensos desvaríos  
quisiera, castigando!*

*tus perfuños desvelos  
hundirte en el profundo  
misterio del no ser,  
Quisiera con mis manos por tu esquivaz ner-  
(vivas)*

*secar en tu semblante  
las purpurinas rosas  
ahogar en tu garganta  
la risa divina;  
rasgándote el corpiño de nivea muselina  
clavar sobre tu seno  
de piel alabastrina  
la hoja vengadora*

*y aguda de un puñal!  
Mas no! No temas nada oh! hermosa ama-  
(da mía,*

*Te adoro mucho, mucho,  
y en vano intentaría  
tu vida, que es mi encanto,  
cobardes profanar,  
No temas que mis manos, por tí de amores lle-  
(nas)*

*se tiñan con la púrpura  
ardiente de tus venas  
que no hace por mi pecho  
tu pecho palpar!*

*Te adoro mucho, mucho! En qué volcán pren-  
(diste)*

*la llama abrasadora  
que luego en mí encendiste,  
y á cuyos resplandores  
mi pecho se inflamó?*

*¿Qué iman á tí me lleva, con fuerza prodigi-  
(giosa?)*

*¿Qué nimen de influencia  
terrible y misteriosa  
con lazos ignorados á tí me encadenó?  
Como aves ateridas que al sol abren sus alas  
Mis dulces ilusiones*

*despl: zan nuevas galas  
de tus azules ojos  
al suave resplandor!  
Y naufrago en las olas inmensos de la vida  
yo siento entre tus brazos*

*nacer la fe perdida....  
¡la fe, que brota en mi alma  
como fragante flor!*

*¡Hermosa princesita de blonda cabellera  
que llevas en los ojos*

*un cielo en primavera  
y en la nevada frente  
de un alba el luminar,  
"¡ esas largas horas de atroz melancolía  
quisiera, de tus labios  
bebiendo la ambrosía*

*en tu regazo suave  
morir... para soñar!*





## TU RISA (CONFIDENCIAS)



PIERROT avanzaba con paso *clownesco* por la enarenada y sinuosa calle del jardín, y su sombra, proyectada por la luna clara y brillante, parecía agrandarse y encogerse en los bruscos recodos del camino, cual poseída de sinéscas contorsiones.

Y era que estaba contento. Su alegría—que se transmitía á cuanto le rodeaba—parecía retratarse en las corolas de las flores, que embellecían el jardín, y era de ver, como mecidas en sus tallos por delicada brisa, se inclinaban saludando al cumplido caballero; al par que acompañaban su saludo, de discreta carcajada que imitara á maravilla el blando susurrar de las hojas.

Esparcía la luna sus pálidos rayos, dando á las plantas fantástico tono, y saltaba Pierrot de flor en flor, correspondiendo galante á sus saludos y haciéndoles sus confidencias.

—Habeis de saber, mis bellas amigas, que soy muy feliz —les decía—; Colombina, vuestra hermana, la que en noche de Abril, serena y perfumada, naciera en el cáliz de una rosa: aquella cuya tez causara envidias á la azucena, la de labios más rojos que la amapola, me ha confiado su amor. ¡Ella, la dulce, la gentil, me quiere... iserá mía!

¿Lo dudais? Pues bien, señóritas, mirad; oid la prueba de su cariño: ¿Recordais el cascabel de oro que su madrina, la buena hada, le regalara en su nacimiento? Pues helo aquí, en mi poder.

Y agitó triunfalmente un pequeño *crótalo* reluciente, que atado á un bramante de seda, colgaba de su cuello. A su sonoro tintineo, respondió como un eco la floresta, y mil ritmos distintos y desconocidos, turbaron la paz sosegada de la media noche.

—¡Oh, feliz Pierrot! parecían repetir al unísono en dulcísimo concierto, las aves, las flores, la fuente, las estrellas.

Y el amante, poseído de feliz locura, agitaba su cascabel, sin querer dar término á aquel concierto sublime de armonía y de luz.

Más... de repente enmudecieron las aves, la selva, la floresta. Se detuvo extraño, y buscando á su alrededor la causa de aquel silencio inusitado, vió con dolor el bramante roto, el cascabel perdido.

Lo buscó afanoso y á medida que crecía su afán, aumentaba también la certidumbre de su desdicha.

¡Perdido su talismán, su tesoro! —¡Pobre Pierrot! Y ahora ¿qué cuenta daras á tu amada Colombina?

¿Qué harás tú, desdichado, cuando vuelvas á verla y á cantarle tu amor, sin que luzca en tu cuello su regalo? ¿Podrás verla cuando lllore el bien perdido, sin sentirte morir?

Y el pobre Pierrot, sintió en su pecho el deseo angustioso de arrancarse la vida, y lágrimas de desesperación resbalaban por sus mejillas de alabastro, cayendo en menudas gotas sobre las flores, que tristes ahora, recogían angustiadas sus congojas.

Las horas transcurren; los rosados tintes de la aurora comienzan á lucir en el oriente, y se aleja Pierrot, inconsolable dejando ver, en su silueta desgarbada que alargaban los pálidos fulgores de la luna y en su andar lento y pesado, la inmensa desgracia que le abate. Es de madrugada.

He vuelto á ver de nuevo tu jardín. A la visión pálida y fantástica que alumbrara la luna en mi sueño, ha sucedido la imagen brillante y alegre de una mañana primaveral. ¡Qué hermosas son tus flores, María! Lucen ahora, cuajadas del rocío que el llanto de Pierrot depositara en sus corolas, más bellas, más alegres, esperando risueñas las caricias del sol bien amado, para devolverle sus perfumes...

Parecen haber olvidado ya, que horas antes sintieran correr por sus débiles tallos el frío de la angustia; al escuchar las congojas de Pierrot, y ahora erguidas, presentan sus abiertas corolas, dejando evaporarse al suave calor del huésped matinal, la prenda dolorosa de que fueran guardadoras,

en tanto que, esparciendo alegrías, parecen secundar el himno armonioso que las aves entonan á la vida.

Algo falta no obstante, para completar el cuadro de luz que encanta mi sueño y ese algo eres tú.

Te veo aparecer envuelta en albo traje y tu mirada plácida y serena se recrea al contemplar las elegidas de tu alma.

Tú también al igual que Pierrot, las saludas cariñosas, y ellas se estremecen de placer y de orgullo al sentirse acariciadas por tu mano.

¡Eres el hada del jardín, María!

Yo pensaba—en mi sueño—que era el sol el ansiado visitante, y veo ahora que eres tú. ¡Ah, si vieras el contraste! Pasas á un lado y otro acariciadora y hasta la arena del jardín parece gemir amorosa al sentir el beso de tu planta.

De repente te detienes al ver algo que reluce sobre el césped y te inclinas presurosa para observarlo. ¡Has encontrado el cascabel de oro! Lo has tomado en tus manos y alegre y dichosa lo revuelves en tus manos y, niña al fin, te decides á agitarlo.

Mas... ¿qué te ocurre que has mirado afanosa á todos lados y ocultas presturosa en tu seno el precioso hallazgo? ¡Ah niña, yo lo sé, por que al que sueña, ni aún los más íntimos pensamientos se le ocultan! Has sentido pasos cerca de tí, y pensaste un momento que alguien vendría á quitarte tu tesoro.

No temas, sin embargo; los testigos de la escena, que te lo aseguro, no pueden acusarte; las aves y las flores te quieren demasiado; eres para ellas, el hada bienhechora; y para mí... más, mucho más.

• • •  
Te he vuelto á ver María.

Los días de tu ausencia han sido para mí, noches interminables en las que no ha brillado, ni aún siquiera un pálido rayo de la luna que alumbrara los sufrimientos de Pierrot.

Vuelves á mí, y tu sonrisa dulce y pura acaricia, de igual manera que tu mano acarició durante mi sueño las flores del jardín, las que crecen en mi alma. Flores éstas, amada, que á semejanza de las otras, encierran en sus pétalos, cual gotas de nítido rocío, el llanto devorado por tu ausencia, presto á evaporarse al suave calor de tu mirada.

Te he contado mi sueño con lujo de detalles y pobreza de estilo... "Avanzaba Pierrot..." y lo he terminado balbuciente, temeroso de que tus burlas rompieran el encanto y la idealidad de mi ensueño.

Me has escuchado complacientemente y curiosa hasta el final y al observar que te miro cual si quisiera hacerte sentir la realidad de mi quimera y descubrir en tí el tesoro que ocultabas, te has reído... y al mágico conjuro de tu risa han respondido al unísono las aves, la floresta... He escuchado, bien mío, no lo dudes, el *hultnear* sonoro que escuchara Pierrot al agitar el cascabel de Colombina.

Mi sueño ha tenido algo de realidad por que el cascabel perdido, lo tienes tú María en tu garganta.

Mas... quiero confesarte que no por que soñara entonces, fuera nunca más dulce y armonioso que ahora su sonido.

Ni el más tierno cantar de ruseñor enamorado, ni el más blando susurro de las hojas mecidas por la brisa, ni el eco bullicioso de la fuente, ni el timbre sonoro de alegre campanilla de cristal de Bohemia, agitada por mano bulluciosa, tienen por sí solos, ni en concierto sublime, las suaves armonías de tu reír amado.

Te escucho con religioso recogimiento, con devoción fervorosa de creyente, y me siento feliz, porque es tu risa algo más que un himno á la vida, que cantan deliciosas las aves y las flores, la fuente y la alegría. Tu risa le canta á algo más que á la vida misma pues que ella es vida del sentimiento y del espíritu. Tu riendo María, le cantas al amor.

• • •  
Han pasado ya las noches interminables de tu ausencia. ¿Volverán? No lo sé, más si sientes que llegas, agita amor mío, agita tu cascabel de oro.

Héctor.

## 10 DE OCTUBRE DE 1868

(FRAGMENTOS)

Al conmemorar el 44º aniversario de la epopeya más resonante que pueblo alguno jamás haya escrito con su sangre para llegar al día glorioso de su independencia, reseñemos hoy tan solo como enseñanzas algunos fragmentos de los episodios de aquel día del levantamiento de la dignidad cubana.



Carlos Manuel de Céspedes

lo comunicó inmediatamente á Céspedes, quien el día 9 enviando correos á todas partes, llamó á sus proclélitos y á la media noche del 9 al 10, al tñido de la campana del *batey* de "La Demajagua", se congregaron los esclavos á quien Céspedes, proclamó libres y reunidos todos los patriotas, allí proclaman al héroe y juran libertar la patria del yugo español, después de enérgica y elocuente arenga del Jefe que les promete conquistar la libertad ó morir en la contienda.

Como todos los que allí están congregados, desconocen el pendón que tremolara López en su desembarque en Cárdenas el año 50 y que el 51 desplegara Agüero en la "Piedra de Juan Sánchez" al proclamar la independencia, se confeccionó uno compuesto de dos fajas, la superior, con un cuadro rojo, con la estrella de cinco puntas en su centro y el resto blanco, y la segunda, la inferior, azul, que como no pudo ponerse un color nuevo por haber sido reducido á prisión el mensajero, hubo Céspedes de tomarlo de la gaza que cubría un cuadro con el retrato de su esposa y por lo que ya algo desvanecido el vivo color azul, resultaba el color azul de nuestro cielo y así quedó confeccionado el pendón de "La Demajagua" que con su sombra bienhechora, alentó á los cubanos en los primeros combates de nuestra libertad.

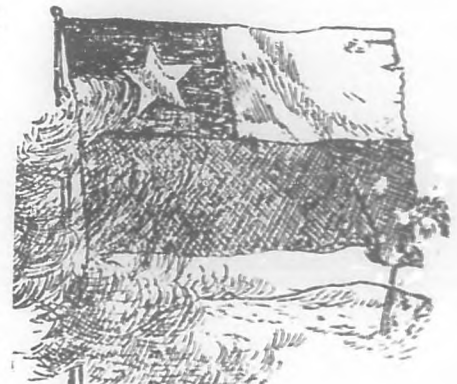


General Luis Marcano

"La Demajagua" apenas si dos centenares de patriotas mal armados salen de aquella finca en marcha sobre Bayamo á la media noche del 9 al 10, á su paso se incorporan algunos patriotas, y á poco de su salida

de Barrancas donde han almorzado, les llueve inutilizando sus armas y pertrechos; y en su marcha van sobre "Yara" que ha prometido rendirse.

Manzanillo, temeroso, ha pedido auxilio á Bayamo, y



Bandera de "La Demajagua".

por camino contrario al que van los patriotas de Céspedes, entran en "Yara" los soldados del tirano mandados por Villares que conocedores de la próxima llegada de los patriotas ocupan la plaza y sus casas inmediatas, atrincherándose. Llegan los libertadores de Céspedes al grito de libertad, restenan las descargas de fusilería reaccionarias y sobreviene la dispersión y la derrota, porque los patriotas están desarmados, inútiles sus armas y pertrechos por la lluvia y todos se dispersan, volviendo muchos á sus hogares.

Mas, la Providencia coloca en el camino de "Yara" en las sabanas de "Cabaján" el patriota dominicano Luis Marcano que marcha sobre "Yara" á unirse á Céspedes. Céspedes perdido al dirigirse á la Sierra Maestra, boga por aquellas sabanas con Calvar y con Hall, se efectúa el encuentro, llegan las explicaciones y Marcano alienta á Céspedes, le reanima y le ayuda á recoger sus proclélitos acampando aquella noche en Calambrosio.

Luis Marcano, ha salvado la revolución que hubiera muerto en su cuna, y que durante diez años consecutivos duró el fuego de aquella gloriosa lucha, que continuó en 24 de Febrero de 1895.

Luis Legomansino A.

Habana, Octubre 1892.

## EL REGALO EXTRAORDINARIO DE "BOHEMIA"

Recomendamos esta información referente al nuevo y espléndido regalo ofrecido á nuestros favorecedores, en el número pasado, para conocimiento y satisfacción de todos los señores suscriptores.

En dicho número dijimos que habíamos empezado las gestiones del caso conduciéndonos á ofrecer un nuevo premio, realmente importante y extraordinario.

Y copiábamos la contestación que el señor Berenguer dió á una carta nuestra, contestación que va era de por sí el anuncio de cuales eran nuestros propósitos.

Al mismo tiempo, y queremos hacer constar nuevamente nuestro reconocimiento, se decía en la dicha carta que se había puesto el nombre de nuestra Revista á una calle del reparto del Calabazar que el señor Fernando Berenguer fomenta con la pericia acostumbrada en él y con la fé de quien tiene seguridad absoluta en el inmejorable porvenir de la obra por él emprendida.

Pues bien; hechas estas digresiones diremos, entrando definitivamente en materia, que BOHEMIA hace el siguiente regalo, en la forma que pasamos á detallar:

Un magnífico solar en el Reparto Calabazar.

Dicho solar mide 150 metros superficiales.

Hállase situado en la calle BOHEMIA.

El reparto queda muy cerca de la finca "América" y, como hemos dicho, es urbanizado por el señor Fernando Berenguer.

Como que se trata de un solar de gran costo para BOHEMIA, procura armonizar el regalo con sus intereses administrativos y, al efecto, hace saber que el plazo, para que todos los señores suscriptores puedan tomar parte en el sorteo, se amplía á seis meses empezando á contar desde el corriente mes de Octubre.

Todos los suscriptores tienen, á contar de Octubre, opción al regalo; y si siguen suscriptos hasta Marzo tienen en su favor, para entrar en sorteo, los números de cada recibo pertenecientes á los seis meses.

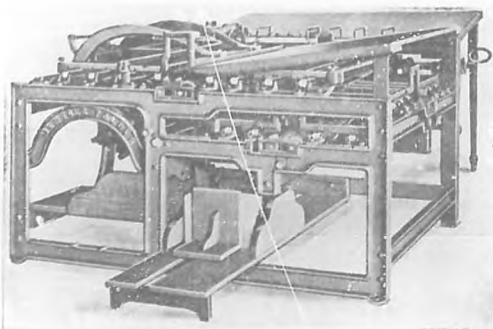
Los sorteos se han hecho siempre por los cuatro terminales de pesos de la recaudación total de la Aduana de cada mes; pero como ahora se trata de un plazo de seis meses, y como que la emisión de recibos mensuales á virtud de suscripción asciende á 9500, por esta vez se hará el referido sorteo en 30 de Marzo de 1913 por los cinco terminales de pesos de la recaudación total de Aduana de dicho mes.

## EL REGALO DE OCTUBRE

El regalo corriente, que corresponde á este mes, y que se sortea como de costumbre por los cuatro terminales de pesos de la recaudación total de la Aduana, consistirá en un juego de maibre, propio para recibir or, formado por cinco piezas adquirido en la casa de Duvoys.

A fin de facilitar la cada día más abrumadora tarea que representa la confección de una revista como BOHEMIA cuya tirada aumenta cada día, y fin de no

retrasar ninguna de las complicadas operaciones que hay que hacer, y de cuya rapidez depende la mayor ó menor puntualidad en el reparto de la publicación, hemos adquirido la máquina plegadora que el grabado reproduce en esta página más que por vanidad (que no puede existir) para decirle al lector la parte grande que él con su protección decidida tiene en la importancia y desarrollo que BOHEMIA va adquiriendo.



Para los talleres de BOHEMIA:—Plegadora adquirida por este periódico de la National Paper Type Company



## LA VIRGEN DE LA CARIDAD DEL COBRE

## NUESTRO CONCURSO.

Teuemos sumo gusto en publicar hoy el retrato del joven sacerdote é inspirado poeta P. Juan José Roberes, cura párroco de Managua, de quien no decimos cuanto bueno sabemos por sus mismos feligreses, y por personas que íntimamente le conocen, por que unos y otros hacen tales elogios de la modestia verdaderamente cristiana del



Fr. Juan José Roberes, cura párroco de Managua, autor del Himno á la Virgen de la Caridad del Cobre, premiado en nuestro concurso.

autor del «Himno á la Virgen de la Caridad del Cobre», que no queremos causarle una molestia con los justos elogios que nuestra pluma le tributaria.

Una felicitación más, sincera y efusiva, si que nos permitimos tributársela.

La mereces por su obra en sí.

Y la mereces, y en particular al dirigírsela pedimos tam-

bien nuestra pequeña participación, por que la letra que escribiera para el himno está impregnada de la unción y misticismo que suplicábamos á los concursantes y que tan buena impresión ha causado en general á las personas devotas y á las autoridades eclesiásticas todas.

Sea todo enhorabuena y para mayor gloria y prestigio de la obra que patrocina la virtuosa dama señora América Arias de Gómez, esposa del honorable Presidente de la República.

El regalo que ofreció BOHEMIA al autor de la composición que resultara premiada, y que correspondió al P. Juan José Roberes, es el que reproduce el grabado que en esta página publicamos.

Es modesto: mucho más merece el autor; pero es una ofrenda sincera. Acéptela como tal.

## A LOS MUSICOS

Lo mismo á los profesionales que á los aficionados repetimos la llamada hecha en nuestro número anterior.

Y la ampliamos con los detalles del caso.   
 Suplicamos, obedeciendo indicaciones de personas

peritas, que la música para el "Himno á la Virgen de la Caridad del Cobre" que se nos remita sea para tesitura de mezosoprano ó barítono, con un coro á tres voces, y que pueda ser acompañada con órgano ó armonium.

El plazo para la admisión de composiciones vence como dijimos en el número anterior, en 10 de noviembre.



Grat. plato de plata repujada, regalo de BOHEMIA ofrecido al poeta premiado.

Como premio al autor de la música que se acepte para el Himno, BOHEMIA ofrece el regalo de una rica hatuta donada por la acreditada casa editora de Giralt é Hijo, y además un diploma, acuarela dibujada al pincel de nuestro director artístico Rodríguez Moroy.

Formarán el jurado que ha de juzgar el mérito de las composiciones que se reciban, los maestros Guillermo Tomás, Rafael Pastor, José Mauri, Eduardo Sánchez de Fuentes, Felipe Palan, el Padre Ricardo, de la Parroquia de San Felipe, y el Padre Roldán de la del Vedado.

Creemos inútil repetir, pero por si acaso, lo repetimos, que las composiciones han de llevar un lema y verifícaselas con un pseudónimo y que, ea sobre aparte y en él visible el lema, debe venir el nombre del autor.

Para mas detalles, dirigirse á la Administración de BOHEMIA, Habana 80.



Magnífica hatuta, donada por la casa editora de Giralt é Hijo, que junto con un artístico diploma acuarela dibujada al pincel de Rodríguez Moroy, constituye el premio para el autor de la música del Himno que resulte premiada en el nuestro concurso.



## ACTUALIDADES

En los últimos días de la atepasada semana bajó á la tumba, rendida su naturaleza por cruel y larga enfermedad, nuestro amigo Santiago Quiñones, conocido pintor y dibujante, trabajador incansable, productor constante.

De la labor de Quiñones queda mucho esparcido en diversas publicaciones y algo en cuadros.

Entre los últimos uno hubo que le proporcionó la ansiada aureola de popularidad tras la cual corren los artistas de todos los géneros. Esa popularidad, efímera casi siempre, difícil de lograr y no siempre justamente conseguida.

El cuadro de Quiñones, que se refería á una época luctuosa para Cuba, titulábase "Asesino" y por la reproducción que del mismo hacemos en esta página, podrá el lector aquilatar los grados de valor y de simbolismo que encerraba y que, repetimos, le concedió éxito ruidoso... y efímero.

Las buenas condiciones que para el cultivo del arte de

Apel es adornaban á Quiñones estrellarónse, cosa que á otros muchos ha ocurrido, con el medio pequeño en el que se agitará.

Sin moverse de la Habana, sin visitar grandes museos y á la vista de las producciones de los maestros buscar orientación á sus cualidades



SANTIAGO QUIÑONES



IASESINO!—Cuadro de Santiago Quiñones.

poco á poco dejó de producir Quiñones.

Dedicose, en busca de una vida que exige lucha dura y tenaz, á ilustrar artículos y páginas de distintas publicaciones, especialmente en el "Mundo Ilustrado" cuyos talleres de fotograbado dirigió con esmero.

Al dedicar este pequeño recuerdo al amigo, lamentamos la desaparición de uno más que si más no fué débese á esa falta de protección de que con justicia nos quejamos cuando vemos aparecer en nuestro reducido mundo artístico un nuevo palefón que está sentenciado á no brillar con luz intensa por el abandono de quienes pudieran encauzarle....

Saludamos afectuosamente á nuestro querido compañero, redactor de "El Comercio", y director de "El Financiero", Victoriano González quién, de regreso de un viaje á Europa en busca de reposo y de alivio á sus dolencias, hállase entre nosotros completamente restablecido y dispuesto á bregar como siempre en sus cotidianas tareas.

Bienvenido el amigo.

Las regatas organizadas con motivo de la gloriosa fecha 10 de Octubre, constituyeron una simpática nota y se vieron favorecidas por numerosa y distinguida concurrencia, entre la cual el bello sexo da-

ba la mayor animación al acto. A bordo del crucero "Cuba" la banda de la marina ejecutó un selecto programa que fué saboreado por distinguidas familias las que fueron atentamente obsequiadas por la oficialidad.

Nuestra fotografía representa uno de los momentos culminantes de "atas regatas entre botes tripulados por marineros de nuestros cruceros.

Los Emigrados Revolucionarios entre los que descollaba la venerable figura el marqués de Santa Lucía, reunióse el 10 de Octubre al pie de la estatua de Martí y desde allí se dirigieron al "foso de los laureles" para honrar una vez más la memoria de los mártires allí sacrificados.

Fué un acto confortante y patriótico del que la fotografía adjunta dará idea al lector.

Mucho nos complace el poder publicar en esta página los retratos de nuestros compañeros José Costa Francés y R. Cabrerá y Illarramendi, director y administrador respectivamente del decenario ilustrado "El Correo de Cuba", órgano del servicio de correos, gran



El Correo de Cuba: el Director Sr. José Costa Francés y el Administrador R. Cabrerá y Illarramendi.

servicio relacionados, y con el importante elemento de los adelantos de la Administración de Correos.

Felicitemos á aquellos señores por haber lanzado á la publicidad una revista tan útil.

Signe en Payret funcionando la compañía que cultiva el género "guignol."

Muy aplaudidos Enriqueta Sierra, Luis Blanca y Soriano Viosca.

El decorado, de José Yomiz, magnífico, la presentación lujosa. Hay guignol para una temporada.



Comemorando el 10 de Octubre.—Los Emigrados Revolucionarios en el "Foso de los laureles".



Festajeando el 10 de Octubre.—Bote del crucero "Cuba" ganador de la regata á diez remos.

A fines del corriente mes tendremos la compañía de opereta italiana, en la que figura la Gatini como tipo, tan conocida y apreciada por nuestro público.

Funcionará en el Nacional.

Para el próximo número publicaremos el precioso dancón "Molinos de Viento" que seguramente habrá de gustar á nuestros lectores.

67/89

10

26 - 10 - 89

## CRONICA

LA SEMANA que acaba de transcurrir, ha sido pródiga en compromisos de amor, como podrá verse por la relación que en otro lugar inserto.

Por otra parte, en esta semana se ha iniciado en modo brillante la serie de grandes bodas anunciadas para la temporada invernal de 1912, la que dicho de paso, promete ser en extremo animada.

Dicha boda, celebrada en la iglesia de Belén en la noche del día 9 fué la de una señorita tan encantadora como Marina Dolz y Arango y el inteligente y culto ingeniero Sammy Tolón.

Nuestra sociedad, que acogió con general simpatía sus amores envió su más valiosa representación el día de su boda para que testigo fuera, de mayor excepción, de su felicidad.

La gentil pareja fué apadrinada en el acto religioso, por la señora María Serafina Hernández, viuda de Tolón, amantísima madre del novio y por el doctor Eduardo Dolz y Arango, representante á la Cámara por la



Sra. Marina Dolz de Tolón.

La Iglesia de Belén fué decorada regiamente para esta suntuosa boda.

La Campana de flores, hermosísimas rosas todas, bajo la cual recibieron Marina y Sammy la bendición de manos de un ministro de Cristo crucificado, cubierto por resplandecientes ropajes, era obra del jarafín "El Félix" propiedad de quien en trabajos de floricultura tiene un nombre bien ganado, el doctor Francisco Carballo.

Otra obra de jardinería que mereció, al igual de la anterior, unánimes elogios, fué el *bouquet* de la novia.

Un nuevo modelo de los hermanos Armand propietarios de jardín tan justamente afamado como "El Clavel".

Bouquet de media cara, forma moderna, en su composición entraron escogidas rosas en botones, Inocencia, Irish, Novia, Bola de Nieve y la famosa Perla de Cuba que se destacaba entre los adornos complementarios de Ilusiones, Lirios del Valle, Claveles, Azucenas y la simbólica "No me olvides".

Cintas, tules, encajes, hilos de plata... en profusión y artísticamente combinados completaban el elegantísimo *bouquet* que cubría una red de hilos de plata, dando un mayor lucimiento á las flores.

El *bouquet*, por su lujo, por el gusto con que estaba confeccionado, por el mérito intrínseco que su confección representa ha de ser el modelo preferido de las novias en la próxima estación.

De la concurrencia, que colmaba la iglesia de los Reverendos Padres de la Compañía de Jesús, he de hacer relación á *calamo corrente*; no hay espacio para más.

Señoras: La bella esposa del candidato conservador á la presidencia de la República señora Marianita Seva de Menocal; Adriana Giquel de Bachiller, Matilde Eligio de Cuervo, Angelita Obregón de Bernal, Angela Suarez de

Steinhoffer, Isabel Mendietta de Beraff, Leopoldina Luis de Dolz, Esperanza Zubizarreta de García, Teresa Melgares de Peralta, Esperanza Cantero de Ovies, Estela Brochi de Torriente, Mercedes Almeyda de Rodríguez Feo, María Teresa Zoile de Planas, Graziella Echevarría de Alvarado, Carmen Moré de García Euseñat, Asunción Plasencia viuda de Mesa, Chita Escardó de Freyre, Blanche Z. de Baralt, Mirta Martínez Ibor de Del monte.

Un grupo de jóvenes y bellas damas: Herminia Dolz de Alvarado, Margarita de la Lastra de Quevedo, Blanquita Fernández de Castro de Hierro, Emelina Vivó de Mendoza.

La elegante dama Amelia Castañer Coronado, esposa del Director de "La Discusión" y candidato á Senador por la Conjunción Patriótica.

Tomasa del Castillo de Varona, la respetable esposa del ilustre doctor Enrique J. Varona.

"Malilla" Acosta de Fonts, "Lola" Soto Navarro de Lasa, Juanita Orbea de Catalá, Amelia Blanco de Fernández de Castro, María Isabel Navarrete de Anglada, María Galarraga de Sánchez, Amelia Hierro de González, Gloria Cavales de Astudillo, María Ojea, Asunción Grañat de Coyula, Alicia Blay de Cuervo.....

Señoritas:

Mercedes Tremols. Tan linda!

La siempre bella Otilia Bachiller.

Ada del Monte, "Malula" Rivero, María Antonia Alsina, Adelaida Dolz, Martha Tabernilla, "Teté" Chomat, Guillermina y María de los Reyes Gavilán, "Chichí" Rivero, Carmelina Bernal, Virginia Steinhoffer, Elisa y María del Carmen Vient, Terrell Peralta, Lolita Recio, Estela Martínez, Florence Steinhart, Rosita Rodríguez Feo, Mirelle García, Lolita y Heliana Varona, "Noemí" González del Real,



Bodas Dolz-Tolón.—Instantánea tomada en los momentos de abandonar el altar los felices desposados señorita Marina Dolz y Sammy Tolón.

Fot. especial para BOHEMIA de Teresa y Figli.



Un aspecto de los valiosos regalos con que fueron obsequiados los dos felices esposos Dolz-Tolón. Fot. de Teresa y Figli.

Asunción Mesa, Blanquita y Adelita Baralt, Mercedes Ajuria.

Dos interesantes damitas: Josefina Coronado y Carmen Teresa Santos.

Nena Rivero, Conchita Fernández de Castro, Elena Alfonso, Hortensia Maragliano, María Antonia López, Carmelina Bernal, María Cristina y María López Gobe, Margot Barreto, María Rita López Muro, Nena Suárez, Eloísa Erdmann.

Y la gentil Raquel Catalá.

Tras la religiosa ceremonia se ofició en la hermosa residencia de los esposos Dolz-Martín, alhajada con gusto exquisito, un delicioso *supper* á cuantos de la concurrencia á la boda allí se congregaron.

Los nuevos esposos marcharon á la preciosa finca "Luz Arango", en la Catalina de Güines, donde tuvieron una cariñosa recepción.

Una nota saliente entre las muchas que hubo y que ponían de manifiesto el delicado gusto que había precedido los adornos todos, la constituyó la iluminación de "Luz Arango".

Soberbia.

Las guirnaldas de luces de pellicromos colores, combinadas en artísticas composiciones, ofrecían un aspecto sorprendente.

Destacándose en el fondo negro del firmamento parecían cadenas de luceros y en varias ocasiones cuando

el soplo del aire las hacía estremecerse concebíase la ilusión de una legión de brillantes mariposas que levantaban el vuelo.

La enamorada parejita, tras breve estancia en "Luz Arango" emprendió viaje al extranjero.

Después vendrá á instalarse en el "chalet" que está construyéndose en el Vedado.

Allí instalarán su coto de amor en el cual ha de prevalecer siempre la felicidad, pues tienen para lograrlo, amor, juventud, riquezas....



Sr. Sammy Tolón.

región pinareña y figura de gran relieve de nuestro mundo político.

Como testigos habían sido designados un grupo de personalidades de nuestra sociedad. Por ella, el ilustre mayor general Mario G. Menocal, candidato á la Presidencia de la República por el partido conservador; el doctor Julio de Cárdenas, alcalde Municipal de la Habana, y el eminente jurista doctor Ricardo Dolz, catedrático de la Facultad de Derecho.

Por Sammy: el notable cirujano doctor Fernando Méndez Capote, y los distinguidos letrados Adolfo Nuño y Leopoldo F. de Sola.





Preioso bouquet modelo "Marina", original de los afamados floricultores Hermanos Armand, que lleva a en sus bodas la señorita Marina Dolz.

Simpática fiesta fué la celebrada, en la tarde del día 10 de Octubre, á bordo del crucero de nuestra marina de guerra "Cuba".

La oficialidad de dicho buque, invitó á presenciar desde el mismo las regatas que, en conmemoración del 449 aniversario del grito de Yara, habían sido organizadas por la Marina Nacional, á un grupo de sus amistades. Y lo que se pensó fuera una fiesta íntima, revistió caracteres de gran fiesta por el número de familias que asistieron.

He de mencionar entre las damas á las hermosas cuanto elegantes Herminia Varona de Cabezas, Javiera Varona y Jeanette Cristofani de Arregui.

Y del grupo de adorables damitas á Lolita Calvet, Isabelita Solano, Lolita Aróstegui, Asunción Mesa, "Chichi" Velo, Consuelito Masó,...

Y Noemí González del Real, una figurita gentil y delicada. Tan celebrada como siempre.

Al igual que lo es Mercedes Jiménez. La oficialidad del "Cuba", cuyo comandante, interino, lo es el Sr. Villegas segundo comandante en propiedad, atendió con la proverbial galantería en los marinos á cuantos visitaron el buque en que prestan los servicios.

La *Banda de la Marina* se encargó, ejecutando un escogido programa, de hacer más agradable aún la tarde.

También en el "Patria" cuyo comandante lo es el Sr. Pecarnau, se congregó un grupo de familias para presenciar las regatas, siendo amablemente atendidas por la oficialidad de dicho barco.

Al caer la tarde, se inició el desfile de á bordo del "Cuba" habiendo presenciado antes la concurrencia, el acto emocionante, por el aparato militar que le rodea, de arriar la bandera.

Dado el éxito alcanzado por los marinos en su improvisada

fiesta del día 10, se agita la idea de organizar grandes regatas, una revista naval y un baile á bordo del "Cuba" el 24 de Febrero, aniversario del grito de Baire.

María Dolly, la blonda é interesante dueña de la afamada casa de modas situada en la calle del Obispo acaba de regresar de París trayendo consigo infinidad de novedades digamos lo último, que ha privado en modas femeninas en la populosa capital de Francia.

Vestidos riquísimos, sombreros de elegancia irremprochables, modelos todos expresamente confeccionados para su reputada casa.

Además ha traído variedades de adornos exquisitos que ya exhibe en las vitriñas de su elegante tienda.

Este año Mlle. Dolly atendiendo á reiteradas peticiones de sus muchas clientas, ha enriquecido su negocio con grandes surtidos de trajes del más afamado modisto parisién Mr. Buzenet.

En corsets y ropa blanca verdaderos primores.

Sea bienvenida la más gentil de las francesitas que comercian en el arte del bien vestir de nuestro mundo elegante,

El Sr. Francisco Zamora, activo representante de BOHEMIA en Marianao se encuentra guardando cama.

En BOHEMIA, donde se quiere al Sr. Zamora, hacemos votos por su pronto restablecimiento.

Annually son los riquísimos bombones y chocolates americanos que Mr. Swan recibe en su acreditada casa de Obispo 50.

Sépanlo así los amantes de los dulces finos.

A Trocadero 71, altos, ha trasladado su residencia, en unión de su familia, el Sr. Cirilo González.



Srta. Paulina de la Portilla y Miret

No puede negarse que en Matanzas hay hermosísimos tipos de belleza cubana.

Muestra evidente de ello es la encañadora y sugestiva damita cuyo retrato engalana esta página.

No solamente por su hermosura, sino también por su agradabilísima conversación es una criatura ideal, cautivadora de todas las simpáticas.

El cronista deposita á sus pies las flores de su admiración.